

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Муниципальный детский сад «Мурзилка»

Принято  
на заседании педагогического совета  
МДОУ МДС «Мурзилка»  
Протокол № 1 от 27.08.2024г.



Утверждаю  
Заведующий МДОУ МДС «Мурзилка»  
Ю.Ю.Денисова  
Приказ № 95-А от 27.08.2024г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Радуга»  
«Рисование нетрадиционными способами»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1год (72 часа)

Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель программы:

Манухина Лидия Петровна

педагог дополнительного образования

с.Восход

2024год

## Паспорт программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга»
Автор-составитель программы, должность	Манухина Лидия Петровна, Педагог дополнительного образования
Адрес реализации программы	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Муниципальный детский сад «Мурзилка» Жуковского района Калужской области 249173, Россия, Калужская область, Жуковский район, село Восход, д.11 телефон (факс) – (48432) – 27191, e-mail murzilka40reg@mail.ru
Вид программы	по степени авторства - модифицированная по форме организации содержания - модульная по уровню освоения – стартовая
Направленность	художественная
Срок реализации программы , объём	количество лет – 1 год количество часов – 72 часов
Возраст детей	От 5 до 7 лет
Название объединения	«Радуга»
Краткая аннотация	Основная цель программы – развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>I.</b>	<b>Целевой раздел. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1.	Актуальность программы.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	4
1.3.	Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы.....	4
1.4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа.....	6
1.5.	Обоснование выбора содержания программы.....	6
1.6.	Планируемые результаты освоения детьми программы.....	7
1.7.	Формы подведения итогов.....	8
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел.....</b>	<b>10</b>
2.1.	Проектирование образовательной работы по программе.....	10
2.2.	Содержание разделов программы по возрастным группам.....	12
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел.....</b>	<b>38</b>
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы.....	38
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	41
	Заключение.....	<b>42</b>
	Литература.....	<b>43</b>

### 1.Целевой раздел. Пояснительная записка

... Это правда! Ну чего же тут  
скрывать?  
Дети любят, очень любят рисовать!  
На бумаге, на асфальте, на стене  
И в трамвае на окне....  
Э. Успенский

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Вся НОД направлена на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов

развивающего обучения. Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительное отношение. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта. Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно - волевых качеств личности, эмоционально – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

Направленность программы: художественная.

Вид программы:

-по степени авторства- модифицированная;

-по уровню сложности- стартовая

Язык реализации программы- Государственный язык РФ - русский

#### **Перечень нормативных документов:**

Программа составлена в соответствии с государственными стандартами к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов (список необходимо отслеживать и обновлять в соответствии с направленностью программы).

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

И другие документы, относящиеся к направленности программы.

8. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

1.1. **Актуальность программы** обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая наиболее ярко раскрывает их способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, наблюдательность, умение анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

**Отличительные особенности** от уже существующих дополнительных образовательных программ в том, что программа «Радуга» предполагает изучение не одного вида художественной деятельности, а комплекс, включающий в себя различные нетрадиционные виды и техники получения изображения. Также в программе раскрываются техники и приёмы работы с различными материалами художественной деятельности, которые окружают детей в повседневной жизни, помогают взглянуть на них с точки зрения творчества.

**Новизна программы в том,** что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник изображения. Ребёнок создаёт новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей.

#### **Педагогическая целесообразность программы:**

- развивает воображение и фантазии пространственного мышления, колористического восприятия;
- способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости, усидчивости и трудолюбия;
- дети приобретают практические умения и навыки в области художественного творчества, получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами;
- пробуждает у детей интерес к искусству и культуре.

Изобразительная деятельность развивает творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства (умение видеть красоту форм, пропорций, цвета и цветосочетания), способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие.

Идею содержания обучения отражает высказывание А. Байковой: **«Когда мы занимаемся творчеством, наше сердце раскрывается и переливается цветами радости и счастья».**

#### **Адресат программы:**

Данная программа рассчитана на работу с детьми 5-7 лет. Она в доступной форме закладывает основы знаний, формирует необходимый набор стартовых умений и навыков, необходимых для всех форм последующего обучения в объединениях художественной направленности. В рамках воспитательного аспекта программа призвана приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры; способствовать раскрытию творческого потенциала обучающегося, выявлению и развитию его природных способностей; содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка. Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

#### **Состав группы, особенности набора:**

Условия набора в группу: формирование групп по желанию воспитанников на основании Приказа заведующей ДОУ, заявления и согласия родителей воспитанника (законного представителя).

**Условия формирования групп:** разновозрастные, зачисление и дополнительный набор желающих на основании Приказа заведующей, заявления и согласия родителей (законных представителей) воспитанников.

**Состав группы:** 16 человек.

**Объем программы:** 72 часов

**Сроки освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 2 занятия в неделю по 30 минут

**Формы обучения:** Очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов».

**Форма организации образовательной деятельности:** - кружок

**Формы проведения занятий:** комбинированные, теоретические, практические, диагностические.

Данная программа предполагает занятия, состоящие из теоретической части и практической части. Больше количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую и самостоятельную.

## **1.2 Цель программы:**

Развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

### **Задачи программы.**

#### **Обучающие:**

- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.
- Поощрять и поддерживать детские творческие находки.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.

#### **Развивающие:**

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать форму и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.



### **Воспитательные:**

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

### **Данная программа предполагает варианты разрешения следующих проблем:**

- приобщение детей к творчеству;
- знакомство детей с различными техниками рисования;
- знакомство детей с различными материалами.

### **1.3 При составлении данной программы учитывались основные принципы:**

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

### **Особенности программного материала.**

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей, и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.

Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

### **Интеграция ОО**

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

«Познавательное развитие»: игры по художественному творчеству, игры - моделирование композиций, беседы художественной направленности и др.

«Речевое развитие»: чтение художественной литературы: стихи и рассказы.

«Социально – коммуникативное развитие»: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения; воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

«Физическое развитие» - физкультминутки, пальчиковые игры, подвижные, дидактические.

«Художественно – эстетическое развитие»: музыка: прослушивание музыкальных произведений.

**Срок реализации:** 1 год.

Занятия будут проводиться 2 раза в неделю, будут включать в себя небольшую теоретическую часть с показом образца действий воспитателем, практическую часть (овладение детьми новой НТР или закрепление, или творческое применение освоенной НТР), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок.

Длительность каждого занятия для детей данного возраста – 30 мин.

Списочный состав группы – 16 воспитанников.

Занятия будут проводиться в подгруппах, во второй половине дня.

### **Формы работы:**

- рассматривание картин и книжных иллюстраций;
- оформление выставок;
- чтение и обсуждение художественных произведений;
- игры дидактические;
- продуктивная деятельность.

### **Основные этапы реализации:**

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

## **1.4 Возрастные особенности детей 5 – 7 лет**

(Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков...»

### **Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

#### **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

#### **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для

монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

## **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

## **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

## **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

## **Тычок жёсткой полусухой кистью.**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

## **Ниткография.**

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

## **Рисование по мокрому.**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

## **Пуантилизм (рисование тычком).**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

## **Основные применяемые технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии.
- Личностно-ориентированная технология.
- Игровые технологии
- Технология исследовательской деятельности
- ИКТ

## **1.5 Планируемые результаты освоения программы:**

### **К концу учебного года ребёнок:**

- уверен в действиях и ответах в течение занятия;
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;

- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором;
- умеет убирать за собой рабочее место.

### **1.6 Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования.**

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

Диагностика проводится два раза в год: сентябрь – октябрь, апрель- май.



## 2.Содержательный раздел

### 2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Всего занятий	Продолжительность занятий 30 минут		
			Из них:		
			теория	Физкульт минутка	практика
1	Вводное занятие	1	5	5	20
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>			

### 2.2 Содержание разделов программы Календарно-тематическое планирование.

Месяц	№	Тема занятия	Программное содержание
<b>Сентябрь</b>	1	Вводное занятие- «Мухомор»	<p>Учить детей смешивать цвета на палитре.</p> <p>Познакомить детей с новой техникой рисование по мокрой бумаге.</p> <p>Развивать образное восприятие, чувство цвета.</p> <p>Совершенствовать технику рисования «монотипия».</p>
	2	«Осенний букет»	
	3	«Колючая семейка»	
	4-5	«Наливные яблочки в вазе.»	
	6	«Грозные тучки»	
	7	«Осенний пейзаж»	
	8	«Опята на пеньке.»	
Месяц	№	Тема занятия	Программное содержание
<b>Октябрь</b>	1	«Овощи и фрукты-герои сказки»	<p>Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре.</p> <p>Познакомить детей с новой техникой рисование поролоном.</p> <p>Развивать образное восприятие, чувство цвета.</p> <p>Совершенствовать технику рисования «монотипия», тычок жесткой кистью.</p> <p>Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта.</p> <p>Продолжать развивать мелкую моторику рук.</p>
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		

			<p>Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта.</p> <p>Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок.</p> <p>Развивать творческую активность.</p> <p>Продолжать совершенствовать технику по сырому с отражением.</p> <p>Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p>	<p>«Ветка рябины в вазе»</p> <p>«Осенняя береза»</p> <p>«Дерево под ветром и дождем»</p> <p>«Весёлые кляксы»</p> <p>«Разноцветный зонтик»</p> <p>«Волшебный карандаш»</p> <p>«В зоопарке»</p>	<p>Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник. Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины.</p> <p>Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала.</p> <p>Познакомить детей с новой техникой «рисование свечей».</p> <p>Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой «каракулеграфия», печать порононом по трафарету.</p> <p>Учить детей изображать различные образы деревьев.</p> <p>Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.</p> <p>Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками.</p> <p>Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью.</p>

			<p>Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.</p> <p>Продолжать учить рисовать пейзажи согласно законам композиции, используя нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Совершенствовать навыки смешивания красок.</p> <p>Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов.</p>
<b>Декабрь</b>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p>	<p>«Снегири на ветках»</p> <p>«Дятел и кукушка»</p> <p>«Снежинки»</p> <p>«Голуби на черепичной крыше»</p> <p>«Новогодняя елка»</p> <p>«Звёздное небо»- выдувание</p> <p>«Праздничный салют»- печатание.</p>	<p>Совершенствовать навыки рисования способом «тычка».</p> <p>Развивать умение самостоятельно создавать композицию.</p> <p>Закрепить навыки рисования при помощи трафарета.</p> <p>Продолжать учить детей рисованию свечей.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать совершенствовать технику граттаж.</p> <p>Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент.</p> <p>Развивать композиционное и пространственное восприятие.</p> <p>Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет.</p> <p>Развивать у детей чувство цвета и композиции.</p> <p>Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.</p>
<b>Январь</b>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p>	<p>«Пушистые детеныши животных»</p> <p>«Домашние животные»</p> <p>«Звери в зоопарке»</p> <p>«Кто живет в зимнем лесу»</p>	<p>Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении.</p> <p>Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка.</p>

	8	Снеговик (из ватных дисков +тычком +пластилиновая мозаика)	<p>Развивать творческое воображение.</p> <p>Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами по фону.</p> <p>Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер.</p> <p>Развивать творческую активность.</p> <p>Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу.</p> <p>Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком.</p> <p>Развивать любознательность.</p> <p>Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования.</p> <p>Развивать чувство цвета и композиции.</p>
<b>Февраль</b>	1 2 3 4 5 6 7 8	<p>«Лиса и журавль»</p> <p>«Фонари в городе Снеговиков»</p> <p>«Сказочный подсолнух»</p> <p>«Сказочный дом – гриб»</p> <p>Скатерть-самобранка</p>	<p>Закрепить навыки рисования «по сырому».</p> <p>Закрепить умение смешивать на палитре краску.</p> <p>Развивать у детей усидчивость.</p> <p>Познакомить детей с новой техникой «батик».</p> <p>Учить детей рисовать по ткани.</p> <p>Формировать эстетический вкус.</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой «батика».</p> <p>Развивать у детей чувство цветовосприятия.</p> <p>Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.</p> <p>Учить детей самостоятельно придумывать и изображать дом-гриб, при помощи нетрадиционных техник рисования.</p>

			Развивать воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику.
<b>Март</b>	1 2 3 4 5 6 7 8	<b>Цветы</b> «Первые цветы» «Волшебный цветок» «Цветы в вазе» «Цветочек в горшочке» «Маки» «Нарцисс»	Совершенствовать технику рисования «граттаж». Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира. Закрепить приемы работы в технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. Продолжать совершенствовать технику изображения - граттаж. Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки. Воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними. Продолжать учить детей навыкам рисования техникой «батик». Продолжать учить детей рисовать по ткани, используя гуашь. Закрепить представление о внешнем виде цветка. Совершенствовать навыки рисования в технике батик. Формировать умения и навыки рисования по ткани. Воспитывать воображение, фантазию.
<b>Апрель</b>	1 2 3 4 5 6 7	<b>«Игрушки»</b> «Загадочный мир космоса» «Хоровод планет» «Золотой петушок» «Игрушки для детского сада» «Неваляшка» «Мишка косолапый»	Продолжать знакомить детей с техникой граттаж. Закрепить и усложнить способ изображения фигурки человека. Воспитывать у детей аккуратность в работе.

	8	«Едем на машине» «Мой веселый мяч»	<p>Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в технике тампонирования.</p> <p>Закрепить знание детей о цветовой гамме.</p> <p>Развивать глазомер, мелкую моторику рук.</p> <p>Учить детей изображать при помощи деревянной и ватной палочек, способов действий и взаимоотношений героев.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p> <p>Развивать интерес к народному творчеству.</p> <p>Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов.</p> <p>Продолжать учить детей использовать техники рисования: пальцеграфия, штампы, печатки, набрызг.</p> <p>Развивать самостоятельность, творческую активность.</p>
<b>Май</b>	1 2 3 4 5 6 7 8	«Загадки Радуги» «Загадочный мир космоса» «С днем рождения, поселок» «Мир, в котором мы живем»	<p>Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования.</p> <p>Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию.</p> <p>Закрепить знания детей о различных техниках рисования: батик, граттаж, кляксография.</p> <p>Развивать фантазию, воображение детей.</p> <p>Развивать мелкую моторику.</p> <p>Учить детей рисовать праздничный поселок, передавая архитектурные особенности зданий.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка материалы: акварель, восковые</p>

			<p>мелки, гуашь, трубочки, палочки и т.д.</p> <p>Воспитывать любовь к родному поселку.</p> <p>Показать целостность окружающего мира, раскрыть образ природы.</p> <p>Обратить внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков.</p> <p>Совершенствовать технические навыки в рисовании граттажем.</p> <p>Развивать наблюдательность.</p> <p>Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования.</p> <p>Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях.</p> <p>Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства.</p> <p>Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству.</p>
<b>Июнь</b>	1 2 3 4 5 6 7 8		
<b>Июль</b>	1 2 3 4 5 6 7 8		
<b>Август</b>	1 2		

	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально – техническое обеспечение программы**

Кабинет- помещение, предназначенное для специальных занятий с необходимым для этого оборудованием.

##### **Функциональное использование кабинета.**

- Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий;
- Индивидуальное консультирование;
- Проведение кружков
- Проведение мастер классов с родителями и детьми;
- Педагогическое просвещение родителей воспитанников в вопросах детского творчества и его значимости.

##### **Базовое оснащение изостудии.**

- Столы для детей: 8 шт.
- Стул для детей: 13 шт.
- Полки для изоматериалов: 4 шт.
- Стенка для пособий: 1 шт.
- Мольберт: 1шт.
- Магнитофон: 1шт.
- Изобразительный материал

##### **Художественные материалы и инструменты.**

№ п/п	Наименование	Количество
1	Кисти: <ul style="list-style-type: none"> <li>• синтетика №6</li> <li>• синтетика №3</li> <li>• щетина №7</li> <li>• щетина №2</li> <li>• коза №6</li> </ul>	20шт 20шт 20шт 20шт 20шт



2	Карандаши: <ul style="list-style-type: none"> <li>• графитные,</li> <li>• цветные,</li> <li>• цветные толстые</li> <li>• восковые в пластике</li> <li>• Восковые</li> </ul>	20шт 5 упаковок по 24шт 4 упаковки по 12шт 5 упаковок по 12шт 8 упаковок по 12шт
3	Уголь художественный	8 упаковок
4	Краски акварель	6 штук по 12 цветов
5	Гуашь	6 наборов по 6 цветов
6	Гуашь	4 набора по 12 цветов
7	Цветная бумага	10 наборов
8	Цветной картон	10 наборов
9	Белый картон	10 наборов
10	Ножницы	15 штук
11	Краски для ткани «батик»	2 набора
12	Трафареты	8 штук
13	Печатки	12 штук
1	Клей –карандаш Клей ПВА	8 штук

#### **Наглядные пособия.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1	Плакаты: «Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», «Цветы»	3 штук
2	Репродукции картин Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года» Альбом «Знакомство с жанровой живописью»	25 шт. 1шт 1шт 1 штуки

3	Изделия декоративно-прикладного искусства	22 штук
4	Технологические карты: «Шаг за шагом», «Море», «Зоопарк», «Игрушки», «Природа», «Космос»	5 комплектов
5	Альбомы с декоративными росписями	5 штук

### Методическое обеспечение программы.

1. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2004г
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
4. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги»; Академия развития 2001г
5. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2005г
6. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г
7. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
8. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
9. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
10. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
11. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г
12. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа»; Москва – Владос 2003г
13. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» Москва – Владос 2003г
14. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа» Москва – Владос 2003г
15. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г

### 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Насыщение предметно-пространственной среды: подбор разнообразного природного и бытового материала.

Принципы организации:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.
- Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
  - Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.
  - Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
  - Учёт возрастных и психологических особенностей детей;
  - Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
  - Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
  - Игровая форма подачи материала;
  - Сотрудничество Организации с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

### **Заключение.**

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах

материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

### **Литература.**

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.

**Календарный учебный график обучающихся 5-7 лет.**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Способ выполнения</b>
	Сентябрь	4	1	Вводное занятие-«Мухомор»	пальчиками
		5	1	«Осенний букет»	По мокрому
		11	1	«Колючая семейка	Жёсткой кистью
		12	1	«Опята на пеньке.»	Ладонка, манка
		18	1	«Осенний пейзаж»	По мокрому
		19	1	«Грозные тучки»	штриховка
		25	1	«Наливные яблочки в вазе.»	Манка+ аппликация
		26	1	«Наливные яблочки в вазе.»	2 занятия
	Октябрь	2	1	«Овощи и фрукты- герои сказки»	акварель
		3	1	«Долька Арбуза»	акварель
		9	1	«Осенние бабочки»	монотипия
		10	1	«Фрукты»	монотипия
		16	1	«Украшим салфетку цветами»	тычком
		17	1	«Волшебный лес»	отпечаток
		23	1	«Чудесные вазы»	монотипия
		24	1	«Волшебные линии»	акварель
	Ноябрь	6	1	«Плюшевый медвежонок	тычком
		7	1	«Цыплёнок»	Вата на прищепке
		13	1	«Ветка рябины в вазе»	Монотипия, тычок акварель
		14	1	«Осенняя береза»	Восковые карандаши
		20	1	«Весёлые кляксы»	выдувание
		21	1	«Разноцветный зонтик»	акварель
		27	1	«В зоопарке»	Вата на прищепке

		28	1	«Волшебный карандаш»	Восковые карандаши
Декабрь	4	1	«Снегири на ветках»	Ватные диски, монотипия	
	5	1	«Голуби на крыше»	Манка гуашь	
	11	1	«Подводное царство»	Восковые мелки, акварель	
	12	1	«Звёздное небо»	набрызг	
	18	1	«Весёлый снеговик»	Оттиск ват. диск	
	19	1	«Волчок-серый бочок»	Смятой бумагой	
	25	1	«Осминожки»	ладошкой	
	26	1	«Новогодняя елка»	Жёсткой кистью	
Январь	9	1	«Загадочные снежинки»	Восковые мелки акварель	
	15	1	«Новогодний шар на ветке ели»	Пласт.Вилка ват. палочка	
	16	1	«Забавные животные»	Вата на прищепке	
	22	1	«А снег идет» дерево без листьев	Пальчиком выдувание	
	23	1	«Снеговик»	тычок	
	29	1	«Ёлочка, ёлка, лесной аромат»	Пласт.Вилка ват. палочка	
	30	1	«Анютины глазки»	Восковые мелки акварель	
Февраль	5	1	«Зимний пейзаж у озера»	монотипия	
	6	1	«Солёное море»	Солью по сырой краске	
	12	1			
	13	1			
	19	1	«Кораблик»	вата	
	20	1	«Самолёты в небе»	вата	
	26	1			
	27	1			
Март	4	1			

		5	1		
		11	1		
		12	1		
		18	1		
		19	1		
		25	1		
		26	1		
	Апрель	1	1		
		2	1		
		8	1		
		9	1		
		15	1		
		16	1		
		22	1		
		23	1		
		29	1		
	30	1			
	Май	6	1		
		7	1		
		13	1		
		14	1		
		20	1		
		21	1		
		27	1		
		28	1		
	Июнь	3	1		
		4	1		
		10	1		
		11	1		
		17	1		
		18	1		
		24	1		
		25	1		
	Июль	1	1		
		2	1		
		8	1		
		9	1		
		15	1		
		16	1		
		22	1		
		23	1		
		29			
		30			

	Август	5	1		
		6	1		
		12	1		
		13	1		
		19	1		
		20	1		
		26	1		
		27	1		